

Exercício 1: Sobre a crítica à 'indústria cultural' na sociedade capitalista avançada:

1. Correta
2. Incorreta

Correção: Correta

Exercício 2: Segundo Jürgen Habermas, a validade de uma norma deve ser estabelecida pelo(a):

1. liberdade humana, que consagra a vontade.
2. razão comunicativa, que requer um consenso.
3. conhecimento filosófico, que expressa a verdade.
4. técnica científica, que aumenta o poder do homem.
5. poder político, que se concentra no sistema partidário.

Gabarito: razão comunicativa, que requer um consenso

Exercício 3: Entre os fundamentos teóricos da teoria crítica de Horkheimer:

1. Separar teoria e prática, considerando a realidade social distante do seu devir histórico.
2. Crítica das noções de teoria e práxis, suprimindo a separação entre ser e dever.
3. Pesquisador neutro em relação à sociedade que estuda e critica.
4. Desinteresse pela emancipação humana diante das estruturas econômicas.

5. Desprezo pela emancipação humana e comportamento crítico em relação à sociedade contemporânea.

Gabarito: Crítica das noções de teoria e práxis, suprimindo a separação entre ser e dever

Exercício 4: Sobre a obra de arte e sua aura segundo Walter Benjamin:

1. A discussão se refere a um problema religioso.
2. A aura não significa a singularidade da obra de arte.
3. A obra de arte possui aura porque é única, irrepetível, duradoura.
4. O declínio da aura não tem relação com as transformações sociais e econômicas.
5. Aumentou-se o valor da aura na obra de arte com a produção e apropriação artística.

Gabarito: A obra de arte possui aura porque é única, irrepetível, duradoura

Exercício 5: O conceito de Adorno que define a produção cultural na sociedade capitalista é denominado:

1. Marketing direto.
2. Publicidade e propaganda.
3. Cultura de massa.
4. Indústria cultural.
5. Conhecimento tecnológico.

Gabarito: Indústria cultural

Exercício 6: Segundo Walter Benjamin, a propaganda dificulta a análise crítica devido ao(a):

1. caráter ilusório das imagens.
2. evolução constante da tecnologia.
3. aspecto efêmero dos acontecimentos.
4. conteúdo objetivo das informações.
5. natureza emancipadora das opiniões.

Gabarito: caráter ilusório das imagens

Exercício 7: Segundo Adorno e Horkheimer, a liberdade de escolha na civilização ocidental é um(a):

1. legado social.
2. patrimônio político.
3. produto da moralidade.
4. conquista da humanidade.
5. ilusão da contemporaneidade.

Gabarito: ilusão da contemporaneidade

Exercício 8: Sobre arte e indústria cultural, segundo Adorno:

1. Críticas às formas de dominação geradas pelo sistema capitalista.
2. Produtos padronizados da indústria cultural resultam na semiformação cultural.

3. Semiformação cultural segue uma característica unidimensional.
4. Indústria cultural auxilia na formação cultural e no desenvolvimento da autonomia.
5. Nenhuma das alternativas anteriores.

Gabarito: Críticas às formas de dominação geradas pelo sistema capitalista

Exercício 9: Sobre a obra de Benjamin, 'Rua de mão única', e a propaganda:

1. caráter ilusório das imagens.
2. evolução constante da tecnologia.
3. aspecto efêmero dos acontecimentos.
4. conteúdo objetivo das informações.
5. natureza emancipadora das opiniões.

Gabarito: caráter ilusório das imagens

Exercício 10: Sobre a teoria crítica e o papel da ciência e da tecnologia na economia capitalista:

1. Ciência e técnica legitimam o sistema capitalista.
2. Tecnologia impede a conscientização das condições de desigualdade.
3. Racionalidade moderna valorizada na economia capitalista.
4. Produz-se com eficácia o que dá lucro, não o que é necessário.
5. Todas as afirmativas anteriores.

Gabarito: Todas as afirmativas anteriores