

Exercícios sobre a Crise do Renascimento

1. (FUVEST 2021)

A imagem considerada uma das referências do movimento artístico e cultural denominado Renascimento. Analise-a atentamente. Essa imagem pode ser considerada renascentista porque:

- a) Representa as personagens de forma simbólica e hierática, seguindo o estilo gótico.
- b) Utiliza a técnica da perspectiva tridimensional, que provoca a ilusão de profundidade e de espaço.
- c) É uma obra de arte que se restringe ao contexto religioso medieval.
- d) Mostra figuras alongadas e estilizadas, característica da arte bizantina.
- e) Rejeita qualquer tentativa de representação realista do corpo humano.

Gabarito: b

2. (FUVEST 2008)

Nos séculos XIV e XV, a Itália foi a região mais rica e influente da Europa. Isso ocorreu devido a:

- a) Iniciativa pioneira na busca do caminho marítimo para as Índias.
- b) Centralização precoce do poder monárquico nessa região.
- c) Desenvolvimento do comércio e do sistema bancário, especialmente nas cidades de Veneza e Florença.
- d) União política dos diversos estados italianos sob um único governante.
- e) Forte influência da Igreja Católica, que mantinha o controle sobre as atividades econômicas.

Gabarito: c

Exercícios sobre a Crise do Renascimento

3. (UNESP 2020)

A grande síntese da ciência moderna, estabelecendo as leis físicas do movimento por meio de equações matemáticas e respondendo a todas as questões surgidas com a cosmologia de Copérnico, foi obra de Isaac Newton. A base da grande síntese newtoniana foi, de certa forma, preparada pelo humanismo renascentista, que:

- a) Estabelece uma perspectiva dualista da realidade, fundamentada na filosofia grega.
- b) Restringe o entendimento da natureza, tornando-a objeto de investigação somente da física.
- c) Recupera teorias da Antiguidade para explicar a natureza, com ênfase em uma perspectiva mitológica.
- d) Resgata o racionalismo da Antiguidade, valorizando o homem no debate científico.
- e) Mantém o quadro geral de conhecimentos teológicos, tais como os utilizados durante a Idade Média.

Gabarito: d

4. (UNESP 2021)

Observe a imagem da *Pieta*, escultura de Michelangelo Buonarroti. Ela revela uma característica importante da arte renascentista:

- a) O delineamento preciso das formas do corpo humano, realizado a partir dos estudos de anatomia pelo artista.
- b) O teocentrismo, explicitado na inexpressividade e no estatismo da representação das figuras humanas.
- c) A desproporcionalidade entre os tamanhos dos corpos, para evidenciar a grandiosidade da figura de Cristo.
- d) A influência da arte religiosa medieval, manifesta na tridimensionalidade e na carência de

Exercícios sobre a Crise do Renascimento

perspectiva da peça.

e) O prevaecimento de temática bíblica, com recriação precisa e fiel de um trecho do Evangelho segundo Lucas.

Gabarito: a

5. (UNICAMP 2019)

Leia o texto a seguir e observe a figura do Homem Vitruviano. O Homem Vitruviano, de Leonardo Da Vinci, sintetiza uma relação harmônica entre homem e mundo pautada pela analogia geométrica. Assinale a alternativa que expressa adequadamente essa correlação:

- a) Figura emblemática do Renascimento, Leonardo da Vinci destaca-se pela sua obra pictórica e por seu desenho do Homem Vitruviano.
- b) Para ele, arte e ciência se baseavam nas relações análogas entre homem e natureza preconizadas pela alquimia.
- c) O desenho sintetiza uma relação harmônica entre homem e mundo pautada pela analogia geométrica.
- d) Leonardo da Vinci dedicou-se ao estudo da perspectiva e especialmente da aritmética, buscando harmonizar as relações entre o homem e Deus no Homem Vitruviano.
- e) Leitor assíduo da física newtoniana, Leonardo da Vinci reconhecia que tanto a aritmética quanto a geometria poderiam ser usadas na arte, arquitetura e engenharia.

Gabarito: c

6. (UNICAMP 2020)

Em 1516, Thomas Morus criou a ideia de utopia, ao descrever uma ilha imaginária. A lógica

Exercícios sobre a Crise do Renascimento

dessa ideia levou à construção de critérios universalmente válidos para cada atividade.

Considerando o texto e seus conhecimentos, assinale a alternativa correta:

- a) A obra de Morus, escrita na Inglaterra, baseou-se na experiência de soberanos da Itália e da Alemanha que construíram novas cidades no século XV.
- b) Grão-chanceler da Inglaterra, Morus exerceu uma ação humanista em um mundo renascentista de crises e instabilidades contínuas.
- c) A partir do princípio filosófico da utopia, foram escritos vários tratados renascentistas. O Príncipe, de Maquiavel, ilustra a melhor aplicação prática dessas ideias.
- d) A ideia de utopia influenciou diretamente as reformas religiosas que ocorreram na Europa no século XVI.
- e) Morus escreveu Utopia com o objetivo de criticar os sistemas políticos da época, especialmente o absolutismo francês.

Gabarito: b