

## Exercícios de Filosofia - Platão e Aristóteles

1. (Fuvest 2023) No livro 'A República', Platão utiliza a alegoria da caverna para ilustrar a condição humana em relação ao conhecimento e à verdade. A qual realidade o filósofo liberto se refere ao retornar à caverna?

- a) Magnânimo, interessado na justa solução de rivalidades entre grupos políticos.
- b) Orgulhoso, voltado para a exposição pública de saberes elevados.
- c) Incômodo socialmente, orientado por conhecimentos arduamente adquiridos.
- d) Inativo economicamente, dedicado à contemplação religiosa da luz do Sol.
- e) Sábio, compenetrado na missão de preparar os futuros líderes da democracia.

2. (Fuvest 2008) No início do século XVI, Maquiavel escreveu 'O Príncipe' - uma análise do poder político. Justificando sua autoridade, Maquiavel compara sua missão à de um cartógrafo. O que ele quis demonstrar com essa comparação?

- a) O poder político deve ser analisado tanto do ponto de vista de quem o exerce quanto de quem a ele está submetido.
- b) É necessário e vantajoso que tanto o príncipe como o súdito exerçam alternadamente a autoridade do governante.
- c) Um pensador não precisa mudar de perspectiva para situar posições complementares.
- d) As formas do poder político variam conforme sejam exercidas por representantes do povo ou por membros da aristocracia.
- e) Tanto o governante como o governado devem restringir-se a seus respectivos papéis.

3. (UNISC) No Livro X da República, Platão defende que os poetas não têm lugar no estado ideal. Por quê?

- a) As criações artísticas dos poetas não têm cunho filosófico.
- b) A arte é uma imitação da aparência, uma cópia da cópia da realidade.
- c) Os poetas querem tirar proveito pecuniário com sua arte.

d) As criações dos poetas não são compreendidas pela maioria dos cidadãos.

e) A arte representa a realidade dos cidadãos, o que causaria problemas para o governo do estado.

4. (Unichristus) Platão desenvolveu a noção de que o homem está em contato com dois tipos de realidade: a sensível e a inteligível. Qual alegoria Platão usou para explicar essa dualidade?

a) Alegoria da lógica matemática.

b) Alegoria da caverna.

c) Alegoria cartesiana.

d) Alegoria dos ídolos.

e) Alegoria da evidência.

5. (UFU) Aristóteles afirma que a ética:

a) Deve vincular conhecimento e atividade humana.

b) Está, como disciplina filosófica, afastada do conhecimento.

c) É um setor de menor importância na reflexão filosófica.

d) Prega o comportamento honesto aos indivíduos pobres.

e) Orienta os cidadãos gregos na administração da pólis.

6. (Unioeste) Aristóteles considera a admiração como o princípio do filosofar. Qual a justificativa para esse raciocínio?

a) O espanto é a atitude de êxtase em face da revelação da verdade eterna.

b) O espanto causa perplexidade e motiva os homens a quererem saber, libertando-os da ignorância.

c) O espanto reforça a ignorância humana.

d) O espantoso é constatar que os homens eram incapazes de pensar que este mundo é uma ilusão.

e) O espanto é uma reação que só ocorre diante da realidade sensível.

7. (UENP) Platão distingue entre o mundo sensível e o mundo das ideias. O conhecimento sensível ocupa-se dos objetos sensíveis, enquanto o conhecimento inteligível se volta para:
- a) Imagens das ideias.
  - b) Modelos dos objetos sensíveis.
  - c) Cópias da realidade.
  - d) Ideias abstratas.
  - e) Verdades eternas.
8. (UNIMONTES) Qual é a teoria do conhecimento de Aristóteles que defende que todo conhecimento começa com a experiência sensível?
- a) Empirismo.
  - b) Racionalismo.
  - c) Ceticismo.
  - d) Idealismo.
  - e) Materialismo.
9. (Unioeste) Segundo a conhecida alegoria da caverna de Platão, os prisioneiros representam:
- a) Os filósofos, que compreendem a verdadeira realidade.
  - b) As pessoas comuns, que só veem sombras da realidade.
  - c) Os políticos, que manipulam a percepção pública.
  - d) Os artistas, que criam ilusões.
  - e) Os governantes, que controlam o conhecimento.
10. (UNIMONTES) Quem foi o famoso tutorado de Aristóteles?
- a) Sócrates.
  - b) Platão.
  - c) Alexandre, o Grande.
  - d) Cícero.
  - e) Péricles.

## **Gabarito**

1. c

2. a

3. b

4. b

5. a

6. b

7. b

8. a

9. b

10. c