

Questões Dissertativas de Filosofia da UNESP com Gabarito

1. No contexto filosófico sobre o conceito de arte, como o grafite é considerado em relação à sua historicidade e legitimação artística?

O grafite é um exemplo de como o conceito de arte está associado à historicidade, ou seja, à valorização consensual dos atores sociais. O grafite, que anteriormente não era considerado arte, passou a ser reconhecido como uma expressão artística, refletindo a ausência de um critério consensual na legitimação artística.

2. Como a filosofia pode criticar o conhecimento pseudocientífico?

A crítica filosófica ao conhecimento pseudocientífico pode ser elaborada pela demonstração da ausência de evidências empíricas, evidenciando que tais conhecimentos não se baseiam em comprovação experimental, mas sim em crenças e senso comum.

3. Explique a relevância do Panóptico de Jeremy Bentham na filosofia do poder e como ele reflete a vigilância na sociedade moderna.

O Panóptico, idealizado por Bentham, representa a internalização da vigilância nas estruturas de poder, onde a visibilidade constante dos indivíduos leva ao controle social. Essa ideia reflete as práticas modernas de vigilância, como o uso de câmeras de segurança, que se perpetuam na sociedade contemporânea.

4. Relacione o conceito de desencantamento do mundo com o desenvolvimento da ciência moderna.

O desencantamento do mundo refere-se ao processo de racionalização e secularização promovido pela ciência moderna, que desmistificou fenômenos naturais anteriormente explicados por crenças religiosas, promovendo uma visão mais objetiva e empírica do mundo.

5. Avalie o impacto das revoluções inglesas do século XVII sobre o desenvolvimento do capitalismo e da liberdade política.

As revoluções inglesas do século XVII foram fundamentais para o desenvolvimento do capitalismo, pois limitaram o poder monárquico e promoveram a ascensão da burguesia, que consolidou uma

nova ordem econômica e política baseada no liberalismo e na propriedade privada.

6. Explique a contradição apontada por Erich Fromm no progresso da liberdade humana ao longo do desenvolvimento do capitalismo.

Fromm aponta que, embora o capitalismo tenha promovido a liberdade política e a igualdade formal, ele criou uma nova forma de alienação, onde o sucesso e as vantagens materiais se tornam fins em si mesmos, esvaziando o sentido de liberdade individual e de autorrealização.

7. Analise a distinção entre ciência e pseudociência segundo o critério da falseabilidade.

O critério de falseabilidade, proposto por Karl Popper, distingue ciência de pseudociência ao exigir que uma teoria científica possa ser testada e refutada por evidências empíricas, ao contrário das pseudociências, que não se submetem a esse escrutínio rigoroso.

8. Discuta a relação entre a historicidade do conceito de arte e o grafite como forma de expressão urbana.

A historicidade do conceito de arte implica que a definição do que é considerado arte muda ao longo do tempo e depende do contexto social. O grafite, que antes era visto como vandalismo, passou a ser legitimado como arte urbana, exemplificando essa transformação.

9. Como a filosofia contemporânea aborda a questão do desencantamento do mundo em relação ao avanço da ciência?

A filosofia contemporânea discute o desencantamento do mundo como um processo em que a ciência e a racionalidade técnica substituem as explicações religiosas e místicas, promovendo uma visão desprovida de significado transcendente e focada na objetividade e na eficiência.

10. Explique o papel do engajamento político na legitimação da arte segundo a filosofia contemporânea.

O engajamento político desempenha um papel crucial na legitimação da arte, pois a arte engajada é vista como uma forma de resistência e contestação social, desafiando normas estabelecidas e promovendo novas formas de percepção e interpretação da realidade.