

## Exercícios de Vestibular sobre Platão

1. (UNISC) No Livro X da República, Platão defende a tese de que os poetas não têm lugar no estado ideal por ele proposto. Essa recusa em aceitar os poetas se deve:

- a) ao fato de as criações artísticas dos poetas não terem cunho filosófico.
- b) ao fato de a arte ser uma imitação da aparência, uma cópia da cópia da realidade.
- c) ao fato de os poetas quererem tirar proveito pecuniário com sua arte.
- d) ao fato de as criações dos poetas não serem compreendidas pela maioria dos cidadãos.
- e) ao fato de a arte representar a realidade dos cidadãos, o que causaria problemas para o governo do estado.

Resposta: b

2. (UEA) A 'Alegoria da Caverna', de Platão, pode estar se referindo, implicitamente, ao julgamento e execução de Sócrates na cidade de Atenas. A passagem descreve o retorno à caverna do homem que, liberto, conheceu a verdadeira realidade. Esse homem representa, metaforicamente, o filósofo na pólis como um indivíduo:

- a) magnânimo, interessado na justa solução de rivalidades entre grupos políticos.
- b) orgulhoso, voltado para a exposição pública de saberes elevados.
- c) incômodo socialmente, orientado por conhecimentos arduamente adquiridos.
- d) inativo economicamente, dedicado à contemplação religiosa da luz do Sol.
- e) sábio, compenetrado na missão de preparar os futuros líderes da democracia.

Resposta: c

3. (Unichristus) Platão desenvolveu a noção de que o homem está em contato permanente com dois tipos de realidade: a sensível e a inteligível. Essa máxima de Platão é explicada pela:

- a) alegoria da lógica matemática.
- b) alegoria da caverna.

- c) alegoria cartesiana.
- d) alegoria dos ídolos.
- e) alegoria da evidência.

Resposta: b

4. (Santa Casa) Platão, em 'A República', identifica os vários tipos de governos e governantes da Grécia Antiga. No texto, caracteriza-se a tirania como:

- a) uma tendência absolutista comum em Esparta, que valorizava o respeito total aos governantes.
- b) uma etapa posterior à democracia, com a ascensão de legisladores dotados de pleno poder.
- c) um fenômeno que resultava da relação ambígua entre governantes autoritários e a população.
- d) uma forma de governo típica das pequenas cidades gregas, marcada pela irracionalidade dos governantes.
- e) uma estratégia de controle oligárquico, que favorecia os interesses das classes nobres da cidade.

Resposta: c

5. (UFPR) O livro X da obra 'A República' é, em grande parte, dedicado aos poetas em geral e a Homero em particular. Tendo em vista os argumentos desenvolvidos nesse livro, é correto afirmar que, para Platão:

- a) o trabalho dos poetas expressa a própria ideia de beleza.
- b) os poetas imaginam coisas que não existem no campo das ideias.
- c) a poesia é útil para a educação dos jovens, em especial por seu caráter lúdico.
- d) a poesia é uma forma de imitação que não revela um bom conhecimento do que imita.
- e) a poesia é a forma de conhecimento que mais se aproxima das ideias.

Resposta: d

6. (Enem 2015) Trasímaco, no diálogo 'A República', de Platão, sustentava que a correlação entre justiça e ética é resultado de:

- a) determinações biológicas impregnadas na natureza humana.
- b) verdades objetivas com fundamento anterior aos interesses sociais.
- c) mandamentos divinos inquestionáveis legados das tradições antigas.
- d) convenções sociais resultantes de interesses humanos contingentes.
- e) sentimentos experimentados diante de determinadas atitudes humanas.

Resposta: d

7. (Unioeste) Segundo a conhecida alegoria da caverna, que aparece no Livro VII da 'República', de Platão, há prisioneiros voltados para uma parede em que são projetadas as sombras de objetos que eles não podem ver. Esses prisioneiros representam:

- a) a humanidade em seu estágio de mais baixo saber acerca da realidade e de si mesmos.
- b) os filósofos que alcançaram o conhecimento verdadeiro.
- c) os políticos que manipulam a verdade para governar.
- d) os artistas que criam imagens que não representam a realidade.
- e) os cidadãos comuns que seguem cegamente as leis.

Resposta: a

8. (Unisc RS/2014) A 'alegoria da caverna', de Platão, retrata as diferentes etapas da educação de um filósofo ao sair do mundo das sombras (das aparências) para alcançar o conhecimento verdadeiro. Uma vez alcançado esse conhecimento, ele (o filósofo) deve voltar à caverna para orientar os demais a assumirem o governo da cidade. Assinale a alternativa que identifica os dois pontos de vista segundo os quais a análise da 'alegoria da caverna' é realizada nesse contexto:

- a) Político e educacional.
- b) Educacional e religioso.

- c) Científico e epistemológico.
- d) Político e científico.
- e) Epistemológico e político.

Resposta: e

9. (Fac. Cultura Inglesa SP/2015) No 'mito da caverna', Platão narra o diálogo em que Sócrates diz a Glauco que:

- a) o homem, enquanto permanece dentro da caverna, é incapaz de compreender o mundo inteligível.
- b) a escuridão é benéfica ao homem, pois a luz do conhecimento pode ferir permanentemente sua visão.
- c) os homens são incapazes de sair da caverna, o que lhes torna impossível atingir a luz.
- d) o cativo que sobe à região superior e a contempla é a alma que se eleva ao mundo inteligível.
- e) a luz do conhecimento é acessível a todos, sem exceção.

Resposta: d

10. (SEE-MG/2023) Platão, em 'Fedro', trata do amor como:

- a) uma via de acesso à elevação da alma ao inteligível.
- b) um obstáculo sensível à contemplação das essências.
- c) uma forma de descarga emocional útil para a cidade.
- d) um artifício retórico utilizado por poetas e sofistas.

Resposta: a