

1. (Enem)

Para Walter Benjamin, o conceito de 'aura' está relacionado:

- a) À reprodutibilidade técnica e a perda da autenticidade da obra de arte.
- b) Ao avanço das tecnologias digitais no mundo contemporâneo.
- c) À capacidade da arte de criar realidades fictícias.
- d) À relação entre arte e ciência no desenvolvimento cultural.
- e) À interpretação mística das obras artísticas.

2. (Fuvest)

Walter Benjamin afirma que, com o desenvolvimento da reprodutibilidade técnica:

- a) A obra de arte perde sua unicidade e autenticidade.
- b) A arte alcança um novo nível de sacralidade e exclusividade.
- c) A produção artística se torna dependente de contextos religiosos.
- d) A experiência estética é ampliada pelo contato direto com a obra.
- e) As obras de arte perdem sua capacidade de provocar reflexões sociais.

3. (Unicamp)

Em seu ensaio 'A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica', Benjamin sugere que:

- a) A reprodutibilidade técnica democratiza o acesso à arte.
- b) A arte deve permanecer restrita a espaços tradicionais, como museus.
- c) A tecnologia ameaça a criatividade dos artistas.
- d) A reprodução técnica reforça o caráter elitista da produção artística.
- e) A autenticidade das obras é preservada pela reprodutibilidade técnica.

4. (UFRJ)

Para Benjamin, a experiência do flâneur, característica da modernidade, é marcada por:

- a) Um olhar contemplativo e errante sobre as ruas e cidades.
- b) A necessidade de isolamento em espaços naturais.
- c) A busca por aventuras e experiências extremas na sociedade urbana.
- d) A recusa em interagir com a cultura urbana contemporânea.

e) A valorização do trabalho mecânico e repetitivo.

5. (Unesp)

Benjamin discute o impacto da reprodutibilidade técnica sobre a política e argumenta que ela:

- a) Facilita a manipulação das massas em regimes totalitários.
- b) Estimula a reflexão crítica e a autonomia do indivíduo.
- c) Reduz a influência da ideologia sobre a cultura de massa.
- d) Elimina as distinções entre arte popular e erudita.
- e) Promove a centralização do poder político e cultural.

6. (PUC-SP)

Segundo Walter Benjamin, o cinema, enquanto forma artística reprodutível, tem como característica:

- a) A destruição completa da relação entre público e obra de arte.
- b) A capacidade de envolver o espectador em um processo crítico e reflexivo.
- c) A imposição de uma visão única e autoritária sobre a realidade.
- d) A transformação da arte em mero entretenimento superficial.
- e) A exclusão das massas do processo de produção artística.

7. (UFRGS)

Benjamin associa a modernidade à fragmentação da experiência. Essa ideia está relacionada:

- a) À perda da narrativa tradicional e ao impacto da industrialização.
- b) À preservação das tradições culturais em contextos urbanos.
- c) À crescente valorização das experiências rurais e naturais.
- d) Ao fortalecimento das comunidades locais na era moderna.
- e) À rejeição da modernidade como fenômeno cultural.

8. (UFPR)

No pensamento de Benjamin, a história deve ser vista como:

- a) Uma construção linear e progressiva do passado.
- b) Um processo contínuo de rupturas e discontinuidades.

- c) Um reflexo direto da vontade dos governantes.
- d) Uma sequência inevitável de eventos causados pelo destino.
- e) Uma narrativa homogênea e uniforme.

9. (Enem)

A metáfora do 'anjo da história', presente em Benjamin, representa:

- a) A visão utópica de um futuro harmonioso.
- b) A incapacidade de mudar o curso dos acontecimentos passados.
- c) A superação completa das tragédias históricas pela humanidade.
- d) A importância do progresso técnico na sociedade moderna.
- e) A negação da relação entre história e política.

10. (Unicamp)

Walter Benjamin relaciona a reprodução técnica da arte ao conceito de:

- a) Massificação cultural e potencial crítico da arte.
- b) Preservação do elitismo na produção artística.
- c) Supremacia das tradições religiosas sobre a arte moderna.
- d) Expansão das narrativas épicas em tempos modernos.
- e) Exclusão do público das dinâmicas culturais.

11. (Unesp)

Benjamin propõe que o progresso técnico pode ser:

- a) Uma forma de empoderamento das massas e das culturas populares.
- b) A causa principal da decadência cultural e artística.
- c) Um processo puramente econômico sem implicações culturais.
- d) A garantia de que as tradições permanecerão intocadas.
- e) Exclusivo às elites acadêmicas e políticas.

12. (PUC-SP)

Para Benjamin, a obra de arte na modernidade é influenciada pela:

- a) Dissolução da aura por meio da reprodução técnica.

- b) Preservação da sacralidade em contextos urbanos.
- c) Valorização das narrativas orais e mitológicas.
- d) Redefinição das funções religiosas na arte contemporânea.
- e) Afastamento da arte em relação à experiência sensorial.

13. (UFRGS)

O pensamento de Benjamin sobre a fotografia destaca que ela:

- a) Democratiza o acesso à arte ao capturar momentos fugazes.
- b) Elimina a necessidade de reflexão estética sobre a imagem.
- c) Substitui totalmente a pintura como forma artística.
- d) Restringe a criatividade ao uso técnico das câmeras.
- e) Representa uma perda da autenticidade artística.

14. (UFPR)

Para Benjamin, o progresso técnico tem como uma de suas implicações:

- a) A ampliação da capacidade de intervenção política por meio da arte.
- b) A preservação das tradições culturais diante da industrialização.
- c) O reforço da separação entre arte erudita e arte popular.
- d) A destruição completa da subjetividade artística.
- e) A reafirmação da superioridade dos valores modernos.

15. (Enem)

O conceito de história em Walter Benjamin valoriza:

- a) A memória dos vencidos como contraponto às narrativas oficiais.
- b) A glorificação dos heróis nas grandes narrativas épicas.
- c) A neutralidade dos registros históricos.
- d) A celebração do progresso técnico como meta histórica.
- e) A exclusividade dos registros materiais na compreensão do passado.

Gabarito:

1. a) À reprodutibilidade técnica e a perda da autenticidade da obra de arte.
2. a) A obra de arte perde sua unicidade e autenticidade.
3. a) A reprodutibilidade técnica democratiza o acesso à arte.
4. a) Um olhar contemplativo e errante sobre as ruas e cidades.
5. a) Facilita a manipulação das massas em regimes totalitários.
6. b) A capacidade de envolver o espectador em um processo crítico e reflexivo.
7. a) À perda da narrativa tradicional e ao impacto da industrialização.
8. b) Um processo contínuo de rupturas e discontinuidades.
9. b) A incapacidade de mudar o curso dos acontecimentos passados.
10. a) Massificação cultural e potencial crítico da arte.
11. a) Uma forma de empoderamento das massas e das culturas populares.
12. a) Dissolução da aura por meio da reprodução técnica.
13. a) Democratiza o acesso à arte ao capturar momentos fugazes.
14. a) A ampliação da capacidade de intervenção política por meio da arte.
15. a) A memória dos vencidos como contraponto às narrativas oficiais.